



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06/2020 a 26/06/2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem. Um abraço.

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06/2020

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>Lingua Portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação e compreensão de Gênero Conto <p>Matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frações: significados (parte/todo, quociente e número); contínuo e discreto; termos; equivalência; comparação.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Lingua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão. • Entender informações implícitas nos textos lidos. <p>Matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar frações equivalentes. • Compreender o conceito de fração equivalente.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a equivalência de frações para fazer comparações.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo: <p>Lingua Portuguesa dia 8/06: https://www.youtube.com/watch?v=EP5SwcYBUIE</p> <p>Matemática dia 8/06: https://www.youtube.com/watch?v=X7ZZZ4X5RFY</p> <p>Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p> <ul style="list-style-type: none"> Lerão os textos enviados pela professora e responderão as atividades no caderno, sempre colocando cabeçalho com a data das aulas.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.</p> <p>Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.</p> <p>Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

LINGUA PORTUGUESA- 22/06/2020

Texto para leitura: Interpretação e Compreensão de textos Gênero Conto

O **conto** é um **gênero** caracterizado por ser uma narrativa literária curta, tendo começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa. O **conto** possui elementos e estrutura bem marcados, sendo que o tipo de história pode indicar o tipo de **conto** que estamos lendo. O **conto** costuma ser estruturado em quatro partes: **introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão**. Vamos a elas:

- **Introdução** (ou apresentação/equilíbrio inicial): é o início da narrativa.
- **Desenvolvimento (ou complicação/surgimento do conflito)**: apresenta as ações que modificam o estado inicial da narrativa. Vemos o conflito (situação-problema) que fará as personagens agirem para resolvê-lo.
- **Clímax**: é o momento de maior tensão, quando o problema está no auge e as ações tomadas definirão o rumo da história.
- **Conclusão (ou desfecho/solução do conflito)**: como o nome já diz, é o final da história, que será provavelmente diferente de como ela começou. Pode mostrar que o problema foi solucionado ou não, dependendo muito mais do tipo de conto que estamos lendo.

Vamos agora ler o texto abaixo, com bastante atenção, para resolver a atividade em seguida:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

As histórias de Clarinha

Era uma vez uma menininha que se chamava Clarinha. Ela morava com os pais, seu irmãozinho Léo e seu cachorro Pingo. Clarinha era uma menina alegre que adorava brincar no parque, ir para a escola e, amava, mais que tudo na vida, ouvir histórias.

Um dia, clarinha ficou muito doente. Seus pais a levaram ao médico e ela precisou fazer vários exames. O médico falou que para Clarinha sarar mais rápido, precisaria ficar internada no hospital. Clarinha ficou muito assustada e chorou bastante, mas sua mãe deisse que ela poderia ficar tranquila, que ela ficaria junto no hospital o tempo que fosse necessário. Ficar internada é muito chato e em tempos de pandemia é pior ainda. Por causa do Coronavírus, a Clarinha não podia receber visitas. Os dias eram longos e o tempo parecia não passar.

Então, uma mulher que ela nem conhecia, a Roseli, teve uma ideia genial: reuniu vários voluntários e contavam histórias e as pessoas começaram a gravar histórias para a Clarinha e outros pacientes ouvirem no hospital. As enfermeiras do hospital conseguiram alguns tablets e entregavam para as crianças verem as gravações das histórias.

Tinha história de todo jeito, algumas bem bonitas de princesas, que a menina adorava, e outras bem engraçadas que faziam Clarinha e sua mãe darem gargalhadas. Todo dia tinha história nova, uma mais legal que a outra. Assim, o tempo parecia passar mais rápido. Até porque depois das histórias, ela e sua mãe tinham muitas coisas para conversarem.

O tempo passou. A menina sarou e foi para casa. Foi uma festa! Finalmente estava curada.

Depois de um tempo, quando o Coronavírus foi embora e as aulas voltaram, a menina contou aos colegas sua aventura no hospital e contou várias das histórias. Quem gostava de ouvir histórias, agora aprendeu a conta-las.

Numa linda tarde de verão, quando Clarinha e sua família estavam passeando no parque, a menina viu alguém que lhe pareceu familiar. Era a Roseli, a mulher que teve ideia de mandar as histórias, lembram? Muitas das histórias que recebeu, era a própria Roseli quem as contava. A menina não teve dúvidas. Foi falar com a mulher, se apresentou e agradeceu pelos momentos alegres que ela e sua equipe proporcionaram quando ela esteve internada.

Clarinha estava tão animada que a Roseli teve mais uma ideia: trocaram número de telefone e já combinaram que a Clarinha também vai gravar uma história por semana para mandar para alguém que estiver internado no hospital.

Adorei essa nova ideia, e você?

Autora: Delma Maria Lucchin

ATIVIDADE: Copie a tabela abaixo no caderno e preencha com informações que você leu no texto:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Como Clarinha se sentiu com a notícia?	Quem era Roseli? Que ideia ela teve?	O que aconteceu com Clarinha após sair do hospital?	Que outra ideia Roseli teve?
R.:	R.:	R.:	R.:

VAMOS UTILIZAR ESTE MESMO TEXTO NAS PRÓXIMAS AULAS. GUARDE NO CADERNO!!

MATEMÁTICA - 22/06/2020

FRAÇÕES EQUIVALENTES

As frações são representações das partes de um todo. Tanto na matemática, quanto na vida, quando falamos de **equivalência**, estamos falando de **igualdade entre dois objetos**, dois elementos ou mais.

As **frações equivalentes** são frações escritas de maneiras diferentes, entretanto representando a **mesma parte** de um todo.

Veja a seguinte situação.

“Pedrinho comprou uma pizza, então seu amigo Lucas pediu para que ele a dividisse em quatro partes e cada um comeria 1 pedaço da pizza, em fração eles comeriam $\frac{1}{4}$ da pizza. Pedrinho respondeu que iria dividir a pizza em oito partes e cada um comeria 2 pedaços da pizza. em fração eles comeriam $\frac{2}{8}$ da pizza. Então Lucas falou que eles comeriam a mesma quantidade de pizza.”



Veja que a quantidade de pizza é a mesma, mudou apenas a forma de repartir.

Mas fazer representações iguais a essa sempre que fosse preciso encontrar frações equivalentes se tornaria algo cansativo e desnecessário, pois existe um modo menos trabalhoso de encontrar frações equivalentes, utilizando apenas a operação da **multiplicação**.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Para encontrarmos uma **FRAÇÃO EQUIVALENTE**
basta multiplicarmos o
NUMERADOR e o **DENOMINADOR**
pelo mesmo número.

Sugestão de Lucas

$\frac{1}{4}$
UM QUARTO

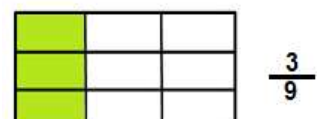
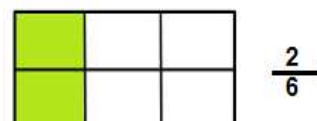
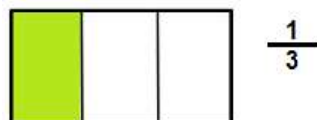
Sugestão de Pedrinho

$\frac{2}{8}$
DOIS OITAVOS

$\frac{1}{4} \times 2 = \frac{2}{8}$

Então podemos dizer que $\frac{1}{4}$ e $\frac{2}{8}$ são frações equivalentes, pois representam a mesma parte do inteiro.

Outros exemplos:



$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8}$$

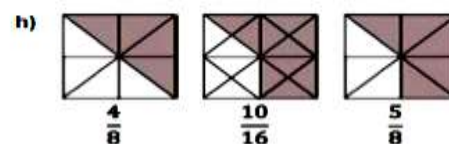
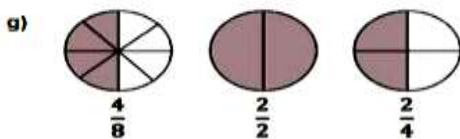
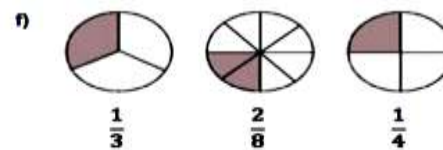
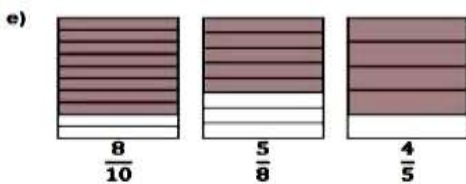
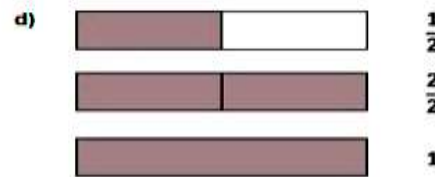
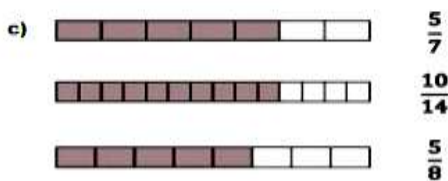
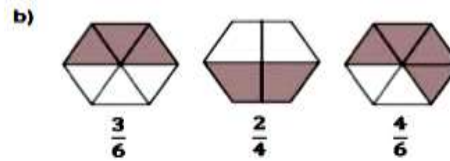
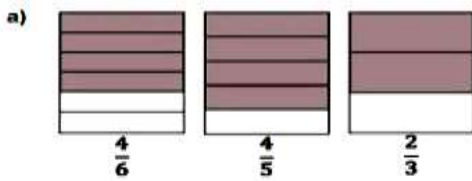
$$\frac{1}{3} = \frac{2}{6} = \frac{3}{9}$$

ATIVIDADE

1- Copie somente as frações que são **equivalentes** em cada alternativa:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: HISTÓRIA – GEOGRAFIA – ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/06/2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?

HISTÓRIA:

- Povos originários no território paranaense: Xetá e Kaingang.

GEOGRAFIA:

- Aspectos socioculturais e a dinâmica da população



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>Ensino Religioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ancestralidade e tradição oral - respeito aos idosos.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conhecer a história dos povos originários Xetá e Kaingang no território paranaense. Conhecer e valorizar a cultura dos povos indígenas Xetá e Kaingang que formaram a população do Estado do Paraná. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. <p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e respeitar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo: <p>HISTÓRIA https://www.youtube.com/watch?v=kcziNxx5VFY</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: https://www.youtube.com/watch?v=7q7zviujN5M</p> <p>Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p> <ul style="list-style-type: none"> Lerão os textos enviados pela professora e responderão as atividades no caderno, sempre colocando cabeçalho com a data das aulas.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.</p> <p>Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo.</p> <p>Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.</p> <p>Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

HISTÓRIA

Povos indígenas no Paraná



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

No Estado do Paraná existem atualmente três etnias indígenas: **Guarani, Kaingang e Xetá**. A grande maioria vive nas 17 terras indígenas demarcadas pelo governo federal, onde recebe assistência médica, odontológica e educação diferenciada bilíngüe.

A economia dessas comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistência, pomares, criação de galinhas e porcos. Para complementar a renda familiar, produzem e vendem artesanato como cestos, balaios, arcos e flechas.

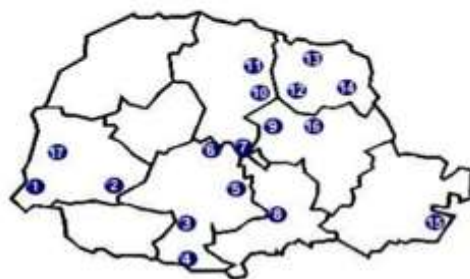
Professores índios alfabetizam as crianças na língua Guarani ou Kaingang, o que tem contribuído para a valorização dos conhecimentos tradicionais e a consequente preservação da identidade cultural.

É grande a influência que o paranaense recebeu desses grupos indígenas. Na culinária, além do consumo da erva-mate fria ou quente, adotamos o costume de preparar alimentos com mandioca, milho e pinhão, como o mingau, a pamonha e a paçoca.

No vocabulário é frequente o uso de palavras de origem Guarani para designar nomes de espécies nativas de frutas, vegetais e animais. Podemos citar como exemplos: guabioba, maracujá, butiá, capivara, jabuti, biguá, cutia. De origem Kaingang temos os nomes de municípios como: Goioerê, Candói, Xambê e Verê.

Reservas indígenas do Paraná

■ Existem no Estado aproximadamente 9015 Indígenas, habitando 85.264,30 hectares de terra. Esta área está distribuída em 17 terras abrigando as etnias Kaingang, Guarani e 6 remanescentes do povo Xetá.



- | | |
|--|--|
| 1 Reserva indígena Ocoí | 2 Reserva indígena Rio das Cobras |
| 3 Reserva indígena Mangueirinha | 4 Reserva indígena Palmas |
| 5 Reserva indígena Marrecas | 6 Reserva indígena Ivaí |
| 7 Reserva indígena Faxinal | 8 Reserva indígena Rio D'Areia |
| 9 Reserva indígena Queimadas | 10 Reserva indígena Apucarantina |
| 11 Reserva indígena Barão de Antonina | 12 Reserva indígena São Jerônimo da Serra |
| 13 Reserva indígena Laranjinha | 14 Reserva indígena Pinhalzinho |
| 15 Reserva indígena Ilha da Cotinga | 16 Reserva indígena Mococa |
| 17 Reserva indígena Tekoha-Añeteté | |

OBS.: Existem grupos dispersos em locais não demarcados

KAINGANG

Os Kaingang pertencentes a família linguística Jê, preferiam habitar as regiões de campos e florestas de Araucária, onde tinham no pinhão sua principal fonte de subsistência.

Os territórios Kaingang compreendiam além das aldeias, extensas áreas, onde estabeleciam acampamentos utilizados nas expedições de caça, pesca e coleta. Faziam armadilhas de pesca denominadas pari com as quais obtinham grande variedade de peixes. Esta forma de pesca tradicional ainda se mantém entre os Kaingang dos rios Tibagi e Ivaí.

Cabia as mulheres o preparo da comida, os cuidados com as crianças, a confecção de cerâmica e o plantio de roças nas proximidades da aldeia, onde cultivavam milho, abóbora, feijão e mandioca.

O principal ritual dos Kaingang é o culto aos mortos, denominado kikikoi, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando, cantando e dançando uma coreografia inspirada no movimentos do tamanduá. Neste ritual as crianças são pintadas pela primeira vez com desenhos



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

circulares ou alongados, identificando-se desta forma com a metade clânica a qual pertencem.

No século XIX, a atividade tropeira e a conseqüente expansão das fazendas de gado sobre os campos gerais, de Guarapuava e de Palmas, atingiu diretamente os territórios tradicionalmente ocupados pelos Kaingang. Após violentos embates os grupos que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo Governo. No início do século XX, passaram a viver em reservas criadas pelo Serviço de Proteção ao Índio -SPI, posteriormente denominado Fundação Nacional do Índio.

Decorridos 500 anos de contato os Kaingang preservam o seu idioma, possuem nomes indígenas e conhecem seu grupo clânico, apesar de raramente utilizarem a pintura corporal.

XETÁ

Desde o final do século XIX, já existiam relatos sobre a presença de índios no centro sul do Paraná, denominados Xetá. Este grupo indígena pertencente ao tronco linguístico Tupi-Guarani, foi oficialmente contatado na década de 1950, pelo Serviço de Proteção aos Índios, atual FUNAI, na região da serra dos Dourados no noroeste do Paraná.

Considerado à época do contato como um povo que vivia somente da caça e coleta, estudos mais recentes constataram que a situação dos Xetá naquele momento, justificava-se pelos constantes deslocamentos do grupo provocados pela expansão cafeeira. Da mesma forma, na mitologia Xetá aparecem indícios de que no passado estes índios conheciam o milho e a agricultura.

Vítimas do extermínio gerado pela expansão cafeeira, os oito remanescentes Xetá e seus descendentes anseiam por reunirem-se novamente em uma terra só deles. De acordo com a Fundação Nacional do Índio, a Terra Indígena Xetá encontra-se atualmente em processo de demarcação pelo governo federal.

Atividade

- 1- Após a leitura dos textos faça um parágrafo defendendo a importância da preservação dos costumes e tradições indígenas para a nossa história:

GEOGRAFIA

ASPECTOS SOCIOCULTURAIS E A DINÂMICA DA POPULAÇÃO

Releia os textos de geografia do dia 18/06, a seguir copie e responda a atividade abaixo:

- 1) Das afirmativas abaixo marque a resposta certa:

Segundo o texto, o Brasil é formado por uma diversidade. Essa diversidade envolve:

- (A) Apenas os modos diferentes de falar.
- (B) Cores, costumes, tradições, fisionomias, culturas.
- (C) Apenas as diferentes danças culturais existentes em todas regiões brasileiras.

Segundo a informação apresentada pelo texto, o censo do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e estatísticas) de 2010, constatou que a população brasileira:

- (A) Já ultrapassou os 190 milhões de habitantes.
- (B) É a sexta maior população do mundo.
- (C) É formada apenas por brancos.

ENSINO RELIGIOSO 23/06/2020

ANCESTRALIDADE E TRADIÇÕES ORAIS

Na aula passada aprendemos sobre os GRIOTS, que são os indivíduos que na África Ocidental tem por vocação preservar e transmitir as histórias, conhecimentos, canções e mitos do seu povo.

Na aula de hoje, vamos aprender um pouquinho sobre a importância e preservação da cultura oral nos costumes indígenas. Na maior parte das sociedades indígenas a transmissão dos elementos culturais como a mitologia, os rituais e os costumes é feita oralmente e são os idosos que desempenham essa função fundamental para a sobrevivência dos povos. Vejam o que o cordelista Marco Haurélio escreveu no início de um cordel que ele fez para tratar desse assunto:

Lenda guarani em cordel por Marco Haurélio

O vento vindo do Sul
É como a voz do ancião,
Sabedoria surgida
Em tempos que longe vão,
Flores que hoje são colhidas
No jardim da tradição.



Vamos ler agora uma lenda indígena que conta a origem da erva-mate que usamos para fazer nossos chás e o chimarrão na região Sul do nosso País:



Conta a lenda da Erva – Mate que um velho guerreiro guarani vivia triste em sua cabana pois já não podia mais sair para as guerras, nem mesmo para caçar e pescar, vivendo só com sua linda filha Yari, que o tratava com muito carinho, conservando-se solteira para melhor dedicar-se ao pai.

Um dia, Yari e seu pai receberam a visita de um viajante que pernitoitou na cabana recebendo seus melhores tratos. A jovem cantou para que o visitante adormecesse e tivesse um sono tranqüilo, entoando um canto suave e triste.

Ao amanhecer, o viajante confessando ser enviado de Tupã, quis retribuir-lhes a hospitalidade dizendo que atenderia a qualquer desejo, mesmo o mais remoto. O velho guerreiro, sabendo que sua jovem filha não se casara para não abandoná-lo, pediu que lhe fossem devolvidas as forças, para que Yari se tornasse livre. O mensageiro de Tupã entregou ao velho um galho de árvore de Caá, ensinando-lhe a preparar uma infusão que lhe devolveria todo o vigor. Transformou ainda Yari, em deusa dos ervais e protetora da raça Guarani, sendo chamada de Caá-Yari, a deusa da erva-mate. E assim, a erva foi usada por todos os guerreiros da tribo, tornando-os mais fortes e valentes.

ATIVIDADE:

Todos os povos do mundo preservam suas histórias, cultura e costumes de alguma forma, sejam na oralidade, representando por ilustrações ou na escrita. Pesquise uma lenda indígena paranaense que fale sobre a origem de algo que é muito importante para o nosso Estado. Leia o texto com atenção e, no caderno, escreva o título da lenda, o que ela nos ensina e faça uma ilustração sobre o que entendeu do texto:

24/06/2020-ARTE- EDUCAÇÃO FÍSICA –INGLÊS



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”.

PROFESSORA: CLEONICE

TURMA: 5º A, B, C e D.

SUELY

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22 a 26 de Junho 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: tempo e ritmo; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráfica de sons; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u> ➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação). KANDINSKY: artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos. TEMPO E RITMO: Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo. Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado. ➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/1CTgiT-YkTY ➤ ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...);

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<ul style="list-style-type: none">➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?➤ SINTA QUE SENSações OU EMOçõES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...?➤ PENSE EM TUDO ISSO;➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL;➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ;➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM;➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSOR: DANIELA

TURMA: 5º ANO A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: **EDUCAÇÃO FÍSICA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06 A 26/06/2020

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “BOCHA” – “TEJO” - Pré- desportivo

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Vamos fazer um jogo adaptado, é uma versão da Bocha Colombiana ou “TEJO” praticada nas praias do Rio Grande do Sul. A bocha colombiana, ou TEJO é uma versão do esporte mais segura que a jogada com as bolinhas, é um passatempo de famílias inteiras à beira do mar, pode ser jogado em 2 pessoas (uma contra a outra), ou em duplas.

Três passos largos para o lado, outros 6 passos para cima (frente), são os limites marcados na areia com o chinelo mesmo e pronto já está desenhado o campo para o jogo de “TEJO”. O esporte, quando praticado na praia, é também conhecido por aí como “bocha achatada”.

O “TEJO”, tradicional na Colômbia e provavelmente trazido ao Brasil por Argentinos, utiliza discos leves, feitos de madeira e não exige mais do que um campinho improvisado. É muito fácil e divertido de jogar. Dá para juntar a família toda para se divertir e jogar. É uma terapia.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- 01- Disco de papelão do tamanho de um pires de café, (este deverá ter uma cor diferente dos demais discos por ex. BRANCO).
- 06 – Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de azul ou feito um X grande em cima de cor azul.
- 06 – Discos de papelão do tamanho de um pires de chá, pintados de vermelho ou feito um X grande em cima de cor vermelho.
- Giz, ou cabos de vassoura, ou algo que dê para você marcar duas linhas formando um corredor.
- 1- cadeira

** para fazer os discos você poderá usar caixas de sapatos, porém, deve ser de um papelão duro (resistente que não dobre durante o lançamento).

Explicando a regra do jogo:

Aqui vamos fazer um jogo adaptado, você poderá jogar em pé ou sentado, se tiver um espaço grande poderá fazer o campo utilizando o giz.

Coloque os cabos de vassoura em frente a uma parede, formando um corredor.

Coloque a cadeira no começo do corredor em frente do mesmo e da parede.

Tire par ou ímpar para ver quem começa o jogo

Quem vencer deve se sentar na cadeira e jogar o disco branco (ou de cor diferente dos demais), se o disco sair do corredor, você deverá lançá-lo novamente.

Agora pegue os discos VERMELHOS, eles começam o jogo, o disco pode ser lançado rasteiro ou alto ficando o mais próximo do disco branco.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Depois é a vez do outro jogar, ele deverá lançar um disco AZUL, fazendo com que o mesmo fique mais perto possível do disco branco, ou tentando tirar o disco do adversário de perto do disco branco.

E assim sucessivamente até ter jogado todos os discos.

Os discos vermelhos e azuis que saírem do corredor (campo) não marcam ponto.

Vence quem conseguir colocar mais discos da sua cor perto do disco branco

Cada disco perto do disco branco vale 1 ponto.

Quem tem acesso a internet link da aula completa <https://youtu.be/8eXx5LPOUYy>

Nesse link essa atividade está bem no final da aula. **VÍDEO DA AULA DE 25/05/2020.**

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título - Esporte de Precisão – “BOCHA” – “TEJO” - Pré-desportivo. Escreva como você montou seu campo para fazer o jogo com quem jogou, se alguém da família conhece alguma outra versão do jogo e o que você achou do jogo.

BOA AULA.

8º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”.

PROFESSOR (A):

TURMA: 5º ANO A, B, C e D.

COMPONENTE CURRICULAR: **LÍNGUA INGLESA**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06/2020 A 26/06/2020

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA: NUMBERS AND TIME (NÚMEROS E HORA)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • CONHECER E COMPREENDER NÚMEROS E HORAS EM INGLÊS.



<p>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:</p>	<p>DATE: JUNE, ____ 2020.</p> <p>1. ASSITIR AOS VIDEOS: https://www.youtube.com/watch?v=-9ldYkMtZcM https://www.youtube.com/watch?v=cd_eyEJKa_A</p> <p>2. APÒS ASSISITIR AOS VÍDEOS COPIE A TAREFA: A – CALCULE AS OPERAÇÕES E ESCREVA EM INGLÊS O RESULTADO. SIGA O EXEMPLO: 22 + 21= 43 FOURTY THREE 12+06+03= 37-20= 20X2= 20-08= 90-40= 16X2= 18+18=</p> <p>B – DESENHE UM RELÓGIO MARCANDO O HORÁRIO QUE VOCÊ ESTUDA INGLÊS E ESCREVA: WHAT TIME IS IT? (QUE HORAS SÃO)? IT'S..... (SÃO.....)</p> <p>EXEMPLO: VOCÊ ESTUDA INGLÊS ÀS 10H. IT'S TEN O'CLOCK.</p>
--	---

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: CIÊNCIAS E LINGUA PORTUGUESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 25/06/2020

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>Ciências:</p> <ul style="list-style-type: none"> Níveis de organização do corpo humano: células, tecidos, órgãos e sistemas. <p>Língua Portuguesa: Estrutura e características Gênero Conto</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Ciências:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam o sistema digestório. <p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas.



<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Ciências: https://www.youtube.com/watch?v=GVVK5bxz_B0&list=PLEtRs8lszO9XBiSfdlsJjkd1wihXk4LPQ&index=4</p> <p>Língua Portuguesa 5º ano 08-06-2020: https://www.youtube.com/watch?v=EP5SwcYBUIE</p> <p>Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/vid eos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lerão os textos enviados pela professora e responderão as atividades no caderno, sempre colocando cabeçalho com a data das aulas.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.</p> <p>Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo.</p> <p>Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.</p> <p>Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

CIÊNCIAS

ALIMENTAÇÃO HUMANA

**Você já ouviu o ditado:
SACO VAZIO NÃO PARA EM PÉ?**

- **Esse ditado é usado para afirmar que é necessário comer para se sustentar.**

ALIMENTAÇÃO: DIREITO DE TODOS

A Organização das Nações Unidas (ONU) declarou, em seu artigo 25 da DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS, que:

“Todo ser humano tem direito a um padrão de vida capaz de assegurar a si e à sua família saúde e bem-estar, inclusive alimentação, vestuário, habitação, cuidados médicos e os serviços sociais indispensáveis (...).” Disponível em <https://nacoesunidas.org/artigo-25-direito-a-um-padrao-de-vida-adequado/> acesso em 30 maio2020.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Lipídios

São uma importante reserva de energia, utilizada em momentos de necessidade. Participam da construção das células e da produção de hormônios. Além disso, funcionam como isolantes térmicos e auxiliam na absorção de algumas vitaminas.

Os lipídios podem ser de origem vegetal ou animal. Podem ser encontrados em manteigas, toucinhos, carnes gordas e em oleaginosas, como amendoim e soja.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_ingredientes_de_alimentos

Vitaminas

São substâncias importantes na regulação das funções do nosso organismo.

As vitaminas precisam ser ingeridas por meio da alimentação.

As vitaminas podem ser encontradas em frutas, verduras, legumes, carne, leite, ovos e cereais.



<https://pexels.com/pt-br/foto-de-vegetais-em-cesta>



<https://pexels.com/pt-br/foto-de-frutas-diferentes>

Sais minerais

Os sais minerais são substâncias inorgânicas essenciais para o bom funcionamento do corpo. Eles fornecem elementos químicos importantes ao organismo, como o ferro, o fósforo, cálcio e enxofre.

São encontrados em ovos, leite, verduras, cereais, carne.



<https://rolandia.pr.gov.br/secretaria-de-educacao/atividades-complementares>

PRATO SAUDÁVEL



<http://projetoalimentacaoifrs.blogspot.com/2017/11/como-montar-o-seu-prato-saudavel.html>

ATIVIDADE:

Preencha o cardápio abaixo com suas refeições do dia anterior:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

a) Café da manhã:

ALIMENTO	NUTRIENTE

b) Almoço:

ALIMENTO	NUTRIENTE

c) Jantar:

ALIMENTO	NUTRIENTE



LINGUA PORTUGUESA

- Para a aula de hoje usaremos o texto As histórias de Clarinha, que já lemos na aula anterior (22/06). Então releia o texto com atenção para continuarmos com as atividades.

Vimos no início da aula anterior que o **conto** costuma ser estruturado em quatro partes: **introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão**.

- **Introdução** é o início da narrativa.
- **Desenvolvimento (ou complicação/surgimento do conflito):** apresenta as ações que modificam o estado inicial da narrativa.
- **Clímax:** é o momento de maior tensão, quando o problema está no auge e as ações tomadas definirão o rumo da história.
- **Conclusão (ou desfecho/solução do conflito):** como o nome já diz, é o final da história, que será provavelmente diferente de como ela começou. Pode mostrar que o problema foi solucionado ou não, dependendo muito mais do tipo de conto que estamos lendo.

ATIVIDADE: Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando as informações do texto às partes da qual elas pertencem:

Vou começar para você entender, ok? Pode repetir os números também!

- | | |
|-----------------------|--|
| (1) Introdução | () “ Clarinha também vai gravar uma história por semana para mandar para alguém que estiver internado no hospital.” |
| (2) Desenvolvimento | (1) “ Clarinha era uma menina alegre que adorava brincar no parque, ir para a escola e, amava, mais que tudo na vida, ouvir histórias.” |
| (3) Clímax | () “ O tempo passou. A menina sarou e foi para casa. Foi uma festa! Finalmente estava curada. |
| (4) Conclusão | () “ Um dia, clarinha ficou muito doente. Seus pais a levaram ao médico e ela precisou fazer vários exames.” |
| | () “ Numa linda tarde de verão, quando Clarinha e sua família estavam passeando no parque, a menina viu alguém que lhe pareceu familiar.” |
| | () “ O médico falou que para Clarinha sarar mais rápido, precisaria ficar internada no hospital.” |
| | () “ Então, uma mulher que ela nem conhecia, a Roseli, teve uma ideia genial.” |
| | () “ As enfermeiras do hospital conseguiram alguns tablets e entregavam para as crianças verem as gravações das histórias.” |

**ESCOLA MUNICIPAL “DR. VI
PROFESSOR (A): ALINE**

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: MATEMÁTICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/06/2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- **MATEMÁTICA:** Frações: significados (parte/todo, quociente e número); contínuo e discreto; termos; equivalência; comparação.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar frações equivalentes. • Compreender o conceito de fração equivalente. • Utilizar a equivalência de frações para fazer comparações.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo:</p> <p>Matemática – 5º. Ano– 08-06-2020 https://www.youtube.com/watch?v=X7ZZZ4X5RFY&t=867s</p> <p>Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/vidEOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lerão os textos enviados pela professora e responderão as atividades no caderno, sempre colocando cabeçalho com a data das aulas.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.</p> <p>Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.</p> <p>Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

MATEMÁTICA

FRAÇÕES EQUIVALENTES

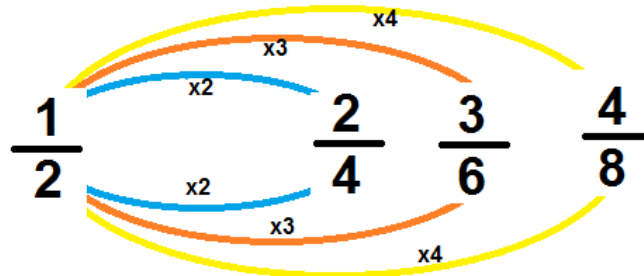
As frações são representações das partes de um todo. Tanto na matemática, quanto na vida, quando falamos de **equivalência**, estamos falando de **igualdade entre dois objetos**, dois elementos ou mais.

As **frações equivalentes** são frações escritas de maneiras diferentes, entretanto representando a **mesma parte** de um todo.

Mas fazer representações iguais a essa sempre que fosse preciso encontrar frações equivalentes se tornaria algo cansativo e desnecessário, pois existe um modo menos trabalhoso de encontrar frações equivalentes, utilizando apenas a operação da **multiplicação**.



Para encontrarmos uma **FRAÇÃO EQUIVALENTE**
basta multiplicarmos o
NUMERADOR e o **DENOMINADOR**
pelo mesmo número.



ATIVIDADE

- 1- Usando a multiplicação encontre as frações que são **equivalentes** para preencher o quadro abaixo: (não se esqueçam que o numerador e o denominador devem ser multiplicados pelo mesmo numero)

X	2	3	4	5	6	7	8	9	10
$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{4}$								
$\frac{1}{3}$									
$\frac{1}{4}$				$\frac{5}{20}$					
$\frac{2}{3}$									
$\frac{3}{5}$		$\frac{9}{15}$							
$\frac{2}{6}$									



Por hoje é só pessoal!
Até a próxima!
Beijos das Tias!!